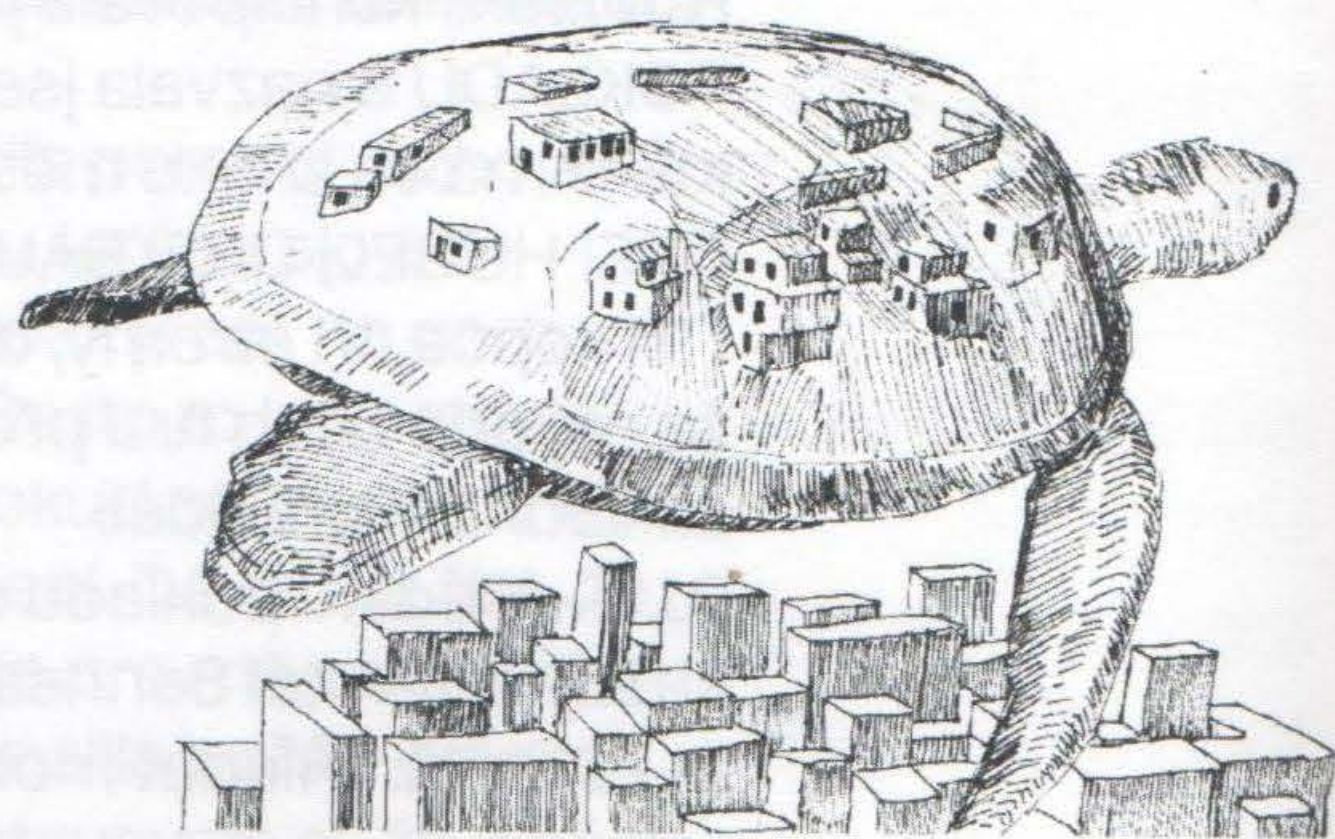




Oto Hudec:

KRESBA.

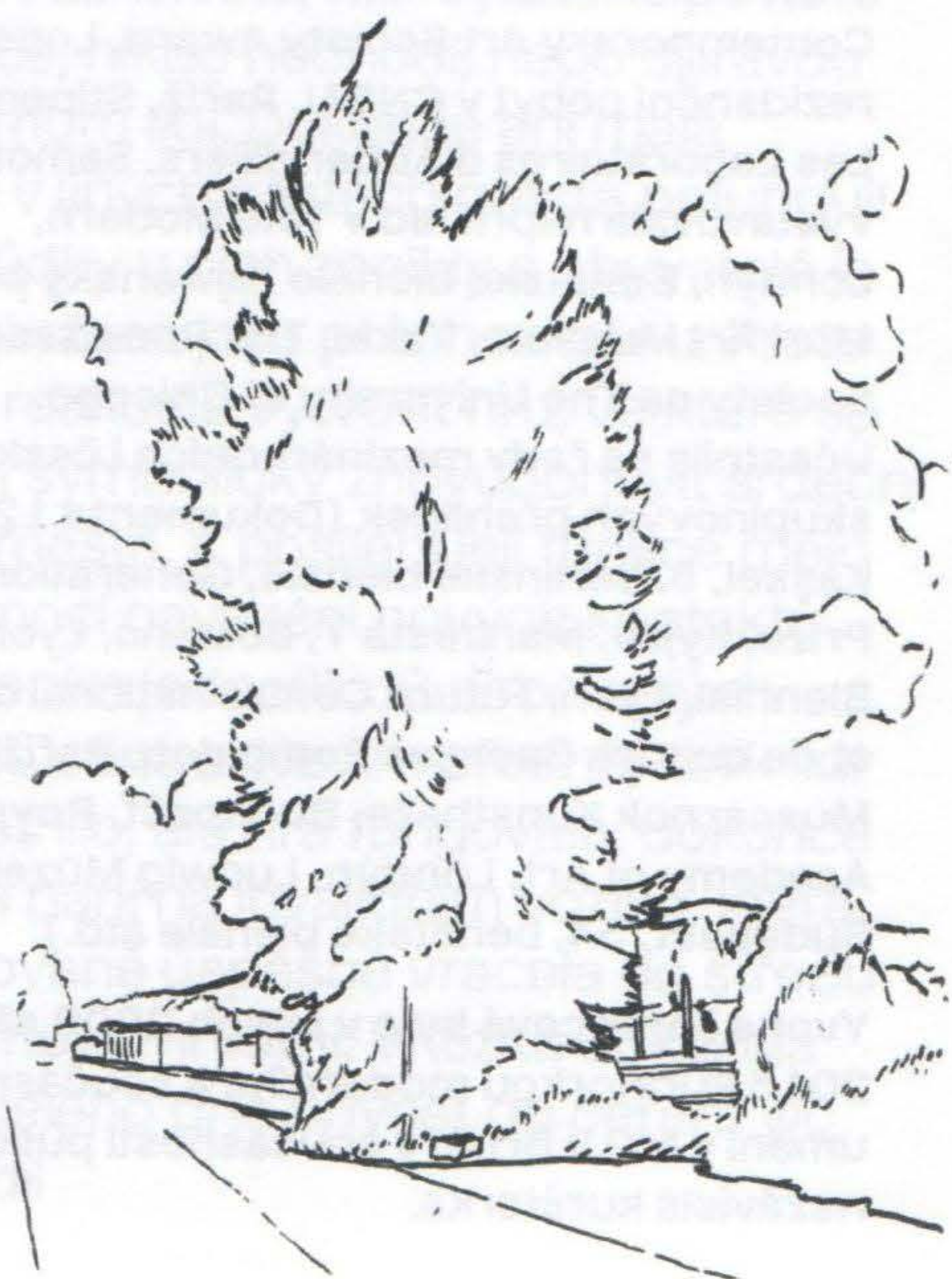
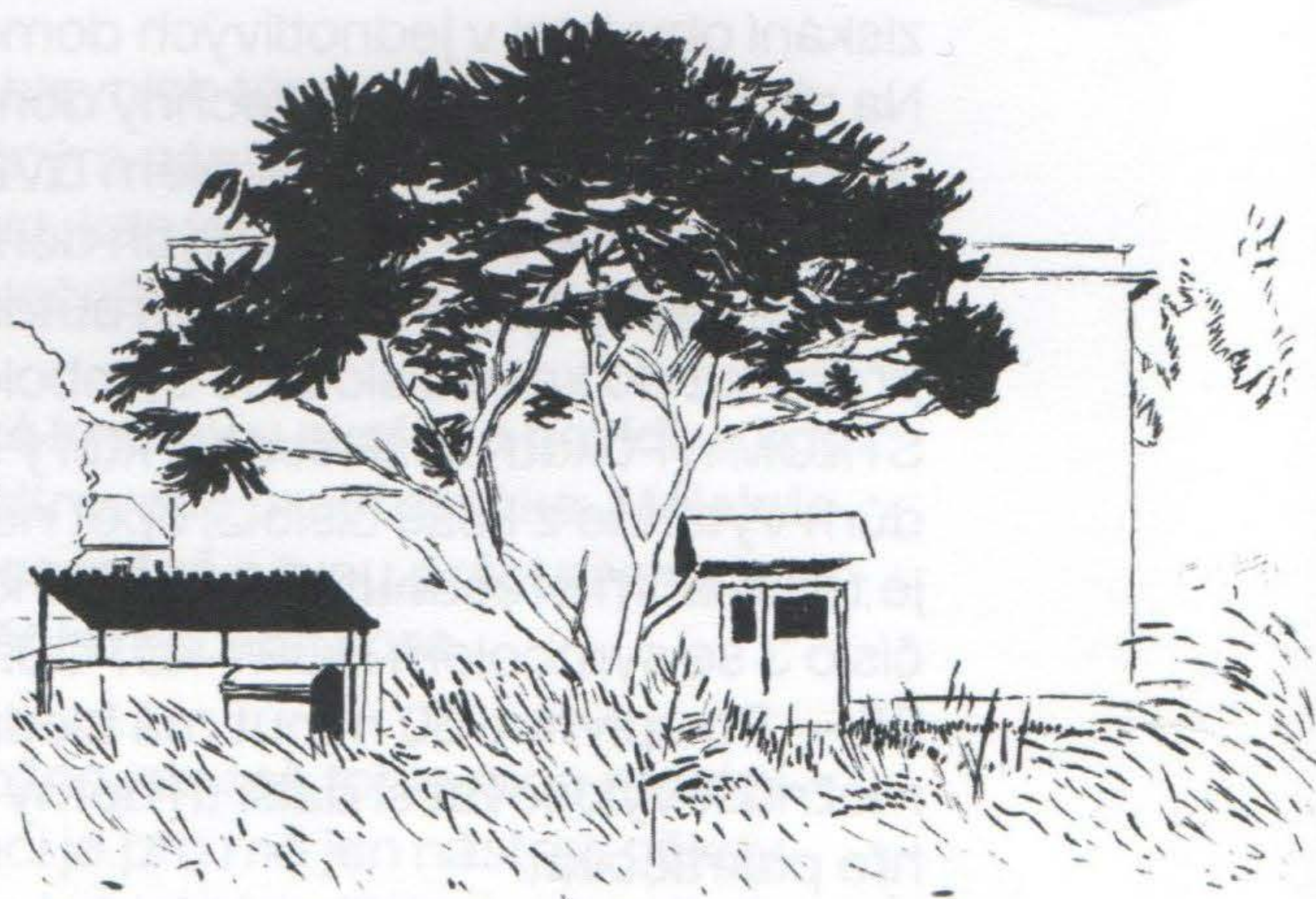
ČASTO NEPREMÝŠLAM NAD TÝM, AKÉ FORMY MÉDIUM POUŽIŤ. SIAHAM PO PERE S ČIERNYM ATRAMENTOM, PRETOŽE JE NADBLIŽSIE. NA PAPIERI OSTAŤVA TVRDA, NEZMAZATEĽNÁ ČIARA. KRIVÁ, KRIVOLAKÁ, DEFINITÍVNA. MAŤ TO CHYBY, TO JE NA TOM FAJN. NA NIČ SA TO NEHRAŤ.



HLADAM ĽUDI, KTORÍ SÚ NA OKRAJI. NIEKEDY. ALE SÚ TO ĽUDIA, KTORÍ MAJÚ SUJÚ HŔDOSŤ, MAJÚ CIEŤ. NACHAŤZAM V NICH BOHATSTVO. ZAUJÍMAJÚ MA ONI, ICH PRÍBEHY - NIEKTORÉ VYVOĽAVAJÚ VO MNE HNEV. NIEKEDY BEZMOCNOSŤ. NIEKEDY V NICH NACHAŤZAM HARMÓNIU, ZMYSLOVNOSŤ. AKO RODINA ISABEL, ČO ŽIJE NA SAMOTE NA OSTROVE SANTIAGO (KAPVERDY). NAŠIEL SOM TAM TO, ČO SOM MYSLEL, ŽE JE UŽ STRATENÉ.

Čierna

PRVÝKRÁT, KEĎ SOM STRETOL PÁNA MARTINHA, BOL JÚN 2014. JEHO RAMENO MU ZLOMILA POLÍCIA, KEĎ SA SNAŽILI ZASTAVIŤ REKONŠTRUKCIU JEHO DOMU, POVAŽUJÚC JU ZA ILEGALNÚ. ALE JEHO DOM BOL REGISTROVANÝ A PAPIERE BOLI V PORIADKU. PÁN MARTINHO JE STOLÁR. ON POSTAVIL PRVÚ LÔŽKU PRE KOLA SAN JON, KAŽDOROČNÝ FESTIVAL VO ŠTVRTI KVA DA MOUKA. KEĎ SOM HO STRETOL V MARCI 2015, JEHO RAMENO STAĽE NEBOLA V PORIADKU. "NIKDY SOM SA NECHCEL VRÁTIŤ NASPÄŤ NA KAPVERDY, ALE TERAZ BY SOM RÁD ŠIEL NASPÄŤ NA OSTROV SANTO ANTÃO" Povedal mi. "NIE SOM TU UŽ VÍTANÝ."



POZOROVANIE, ZAZNAMENÁVANIE.

MAM TEÓRIU - ANI NIČ NOVÉ POD SUNKOM - ŽE KRESBA MAŤ BLÍZKO K MEDITÁCII. JE TO SPÔSOB, AKO UPRIAM-IŤ POZORNOSŤ NA PRÍTOMNOSŤ. ČASTO KRESLÍM TO, ČO VIDÍM. TÁ KRESBA ČASTO ANI NIE JE PODSTATNÁ. NIE JE PODSTATNÉ, ČI JE LINKA TU, ČI TAM, ČI PERSPEKTÍVA SEDÍ. PODSTATNÉ JE, ŽE POHĽADOM OBCHAŤZAE TVARÝ PRED TEBOU, ŽE ICH VNÍMAŠ. VNÍMAŠ, ČI JE KMEŇ STROMU HŔDOVIŤ, ČI JE KOPEC ZALESNENÝ, DÍVAŠ SA MOŽNO NA DPUSTENÚ AUTOBUSOVÚ ZASTÁVKU A HOVORÍŠ SI, AKÁ JE VLASTNE KRÁSNA..

VLASTNE TO ISTÉ JE AJ S KRESBOU ĽUDÍ - KRESLÍM NIEKOHU - NIEKOHU KONKRÉTNEHO - VNÍMAM JU/HO - TÚ VÝNIMOČNOSŤ - A CHCEM JU ZAZNAMENAŤ.

linka

NIEKEDY JE KRESBA LEN PRVOU PODOBOU MYŠLEUKY.
NIEKEDY JE DOMINANTOU ČEJOU VÝSTAVY. NA POSLEDNEJ
VÝSTAVE AGÚ DI TCHUBA LDA V KOŠICKÉJ ŠOPE
ZOBRAZUJE KRESBA VZÁJOMNE PREPOJENÉ PROCESY -
POSTUP OBLAKOV OD BÚRKOVÝCH MRAČIEN V
EURÓPE PO MALE MRAČIKY NAD KAPVERDESKÝMI
OSTROVMI - Z KTORÝCH TAKMER NIKDY NEZAPRŠÍ.

ZAROVEN SA NA ĎALŠICH STENÁCH ODOHRÁVA
PRÍBEH FIKTÍVNEHO PODNIKU - FIRMY, KTORÁ PRENÁJA
VODU Z EURÓPY NA KAPVERDESKÉ OSTROVY. ŽENY
ODTIAČ JU NA SVOJICH HLAVÁCH VYNAŠIAJÚ NA
KOPEC, ODKIAČ JU VYLIEVAJÚ Z JEDIER DO KRAJINY.
NA KAPVERDESKÝCH KONEČNE PRŠÍ...



VŠETKO JE SO VŠETKÝM PREPOJENÉ - GLOBAĽNE
DEJE NEMOŽNO OD SEBA ODDIELIŤ - NEMOŽME POSUDZOVAŤ
IMIGRACIU SAMOSTATNE, BEZ VNÍMANIA GLOBAĽNEHO POHYBU
TOVARU, ZBRANÍ, BEZ ÚVAHY NAD KLIMATICKÝMI ZMENAMI,
NA KTORÝCH SA SAMI PODIEĽAME... A NEMOŽME ZABÚDAŤ
NA NIEKOLIKOROČNÉ NEZODPOVEDNÉ ZASAHOVANIE DO POLITIKY
NA BLÍZKOM VÝCHODE, ČI V AFRIKE. URČITÉ DEJE, AKO
GENCIFIKAČIA, KONCENTRÁCIA KAPITÁLU, PRESUN ĽUDÍ

krivolaká

DO MIEST A ÚPADOK VIDIEKA, INDUSTRIALIZÁCIA
V POĽNOHOSPODÁRSTVE, ČI KONIEC MALÝCH FARMÁROV -
SA DEJÚ PO CELOM SVETE - VIAC, ČI MENEJ
AŽ NA SLOVENSKU - NIEKEDY ZABÚDAME, ŽE SME V
TOMTO VŠETCI NA JEDNEJ LODI...

NO A TÚTO KOMPLEXNÚ SITUÁCIU, TENTO NEKONEČ-
NÝ, NIKDY NEDOKONČENÝ PORTRÉT PŘEVIAZANÝCH VZŤA-
HOV MOŽNO AŽDA VÝJADRIŤ KRESBOU NADEPŠIE.

A EŠTE - NIEKDE V TECTO ZLOŽITEJ SIETI
SÚ ZACHYTENÉ V JEJ OČKÁCH ŽIVOTY BEŽNÝCH
ĽUDÍ - GLOBAĽNE JAVI ICH FORMUJÚ BEZ ICH
VLASTNÉHO VEDOMIA - A O NICH BY TO CELE ASI
MALO BYŤ...



RAKETOMET BM-21 "GRAD"



04 Sieť vzťahov
— Redakcia X

05 Kresba ako protest
— Lenka Kukurová

10 Kresba ako spôsob premýšľania
Pisemný dialóg s Katarínou Sedou
— Yvona Ferencová

14 Čierna inkvizícia
— Olda Hudec

18

Sieť vzťahov

Časopis X #9